

## Gerard W. Rietbergen beeldend kunstenaar & docent

Gerard is geschoold door Haagse- en Rotterdamse Kunstacademies. Enkele jaren Vrije Hogeschool in Driebergen. Gaf gastcolleges op VPA Helicon. Exposeert zelf en geeft 30 jaar korte en langere schets- en schildercurssussen/workshops in binnen- en buitenland. Voor particulieren en bedrijven. Geïnspireerd door de verbeeldende gedachte dat we onze verhalen leven én ons rijke innerlijk blijvend vernieuwen. Door - écht kijkend - te doen én niet te doen. Gelijktijdig.



Alle cursussen gaan door bij minimum aantal deelnemers. De deelnemers regelen zelf hun annuleringsverzekering voor reis-, verblijf- en cursuskosten. Bij annulering een week voor aanvang is er geen restitutiemogelijkheid. Na bevestiging en ontvangen betaling vóór 1 maart 2017 krijgt u een vroegboekkorting van € 35 op het geheel. Bevestigen per email: gwrietbergen@gmail.com Bank: NL20 INGB 0001 0621 01 o.v.v. 'Italië' of 'Zwitserland' 2017.

## Aanmelden

Voor volledige tarievenlijst en inschrijven:  
Gerard W. Rietbergen  
I [www.gerardrietbergen.nl](http://www.gerardrietbergen.nl)  
E [gwrietbergen@gmail.com](mailto:gwrietbergen@gmail.com)  
T 06 47 350 698

## Contact & Info

Voor informatie over locatie e.d.:  
Sarah Goudsmit  
I [www.sarahgoudsmit.nl](http://www.sarahgoudsmit.nl)  
E [sarah.goudsmit@gmail.com](mailto:sarah.goudsmit@gmail.com)  
T 06 209 74 636

[www.incisiana.com](http://www.incisiana.com)  
[www.sinestra.ch/nl](http://www.sinestra.ch/nl)

## Sarah Goudsmit levenscoach & verhalenverteller

Sarah is van oorsprong vrijeschoollerares en werkt sinds 2000 als levenscoach. Ze heeft een passie voor verhalen - zowel uit boeken als uit het dagelijkse bestaan - en voor schilderen. Uit de verhalen haalt ze thema's die licht kunnen werpen en bemoedigen op het levenspad. In 2010 ontmoette Sarah Gerard en is bij hem gaan schilderen. Een inspirerende samenwerking in het geven van cursussen heeft zich de laatste jaren ontwikkeld tot een unieke samenwerking.

# Schilderend op verhaal komen in 2017



€ 35  
vroegboek-  
korting voor  
1 maart



6 - 13 mei **ITALIE**  
14 - 20 okt. **ZWITSERLAND**



Wij nodigen je uit om schilderend op verhaal te komen, door luisterend te kijken en gelijktijdig in je zelf een ontdekkingstocht te maken naar de vele facetten van het licht, het hart en het goud. De workshops zijn geschikt voor nieuwsgierige mensen die een mening hebben over kunst en de wereld.

2- persoonskamer € 40 pppn  
1-persoonskamer € 60 toeslag.  
**VERVOER** op eigen gelegenheid  
(indicatie retourticket Milaan:  
€ 95 ).  
**CURSUS** € 550 incl. materialen,  
ontbijt, lunch en diner.

**Incisa Scapaccino (Piemonte)**

## DE ZOETE VRUCHT DES LEVENS

**za. 6 - za. 13 mei 2017** Op het mooie biologische wijnlandgoed Incisa Scapaccino laten we ons inspireren door het Italiaanse landschap, de kleuren, de wijnstok en verhalen over de zoete vrucht des levens. We werken klein met verschillende technieken, zoals houtskool schetsen, pastel en aquarel.



**ITALIË, MEI 2017**

Samen werkend genieten we van een vruchtbare tijd met een rijkdom aan zowel innerlijke als uiterlijke voeding. Inzicht, overzicht en uitzicht brengen ons tot nieuwe verhalen. Een rijk gevuld A3-schetsboek is ons resultaat.

**VERBLIJF** 6 overnachtingen,  
ontbijt, lunch, en diner € 425.  
**VERVOER** vanaf Arnhem en  
retour per luxe toeringscarbus  
€ 175.  
**CURSUS** € 300 incl. alle  
materialen (excl. doeken).

**Kurhaus Hotel Val Sinestra**

## HET GOUDEN LICHT

**za. 14 - vrij. 20 oktober 2017** Prachtige kleuren in oktober in de Zwitserse bergen nodigen uit om het Gouden Licht zowel op het doek als in jezelf te ontdekken én te onderzoeken. We gaan aan de slag met acrylverf en maken de finishing touch met bladgoud. Vijf dagen gaan we op zoek naar onze eigen



**ZWITSERLAND, OKTOBER 2017**

schat, met het verhaal van De Alchemist en de natuur als inspiratiebron. Wat wil zich aan jou tonen als je met je hart kijkt naar het schitterend gelegen Hotel Kurhaus Val Sinestra? Hoe kom ik bij mijn eigen schilderstijl, wat wil ik tot uitdrukking brengen? Wat is de essentie van mijn verhaal?